



Los diálogos de Nadal

Contexto histórico-literario y hecho retórico

di JOSÉ CARLOS COUPEAU	3
Introducción	3
Un lugar propio en la espiritualidad ignaciana	5
Nadal, como teólogo espiritual	6
Lugar hermenéutico	7
Escribir como ministerio	8
Géneros literarios, la retórica como criterio	10
1. Contexto histórico :	
autor, controversia, proyecto de los Diálogos	12
Nadal : el hombre por los caminos de Europa	12
Aproximación al momento psicológico	
de la composición de los Diálogos	14
Las vísperas de la invención retórica. El contexto inmediato	17
Los Diálogos en el marco del debate católico-protestante	19
. <i>El Catecismo de Monheim</i>	19
El Theologia Jesuitarum de Chemnitz	20
La Orthodoxarum Explicationum de Paiva de Andrade	21
. <i>El Examen Concilii Tridentini de Chemnitz (1565)</i>	24
. <i>El De hierarchicis Ordinationibus de Francisco Torres</i>	24
Conclusión	26
2. Contexto literario :	
la forma diálogo, el diálogo humanista, los hermanos Valdés	29
La forma diálogo como contexto para la obra de Nadal	29
Jalones históricos: Cicerón, Agustín, los humanistas	30
Los Colloquia de Erasmo	31
. <i>El diálogo Inquisitio de Fide</i>	33
La universidad de Alcalá :	
Los diálogos de Juan y Alfonso de Valdés	34
. <i>El Diálogo de doctrina cristiana : clero reformado y reforma</i>	35
. <i>Diálogo de las cosas sucedidas en Roma : mesianismo político y reforma</i>	39
. <i>El Diálogo de Mercurio y Carón</i>	42
Conclusión	45



3. Análisis del Hecho Retórico	48
Retórica Tradicional	48
Justificación del análisis retórico	50
Nueva Retórica	52
RES	55
. <i>La idea de lo aptum o decorum</i>	55
. <i>La Intellectio o percepción</i>	56
. <i>Inventio: De Mainz a Augsburgo, un camino y tres posturas religiosas</i>	59
. <i>El desplazamiento de la causa</i>	60
. <i>Dispositio: El segundo diálogo como narratio todavía según la insinuatio.</i>	61
. <i>Exordio: una insinuatio.</i>	63
. <i>Propuesta de estructura</i>	65
. <i>Digressio: «De religione in genere»</i>	66
. <i>El paradigma de la doble obra lucana como referente de los Diálogos de Nadal.</i>	67
. <i>La vida de Ignacio de Loyola como insinuatio, exemplum y argumentatio.</i>	69
. <i>«Contemplata alliis tradere»</i>	70
. <i>Entre teología y ministerio de la Palabra: adaptación del mensaje.</i>	72
Conclusión	74
 Conclusión: Practice, corde, spiritu	77
. <i>Nadal: entre Ignacio y los humanistas protestantes.</i>	77
. <i>Uso de la Retórica: lo aptum (adecuado) como un instrumento útil para el estudio de los Diálogos.</i>	78
. <i>Espiritualidad</i>	79
 Arte y Espiritualidad ignaciana: liberados para crear	
di JOSÉ CARLOS COUPEAU	81
Significado de la obra artística y trascendencia del experimentarla	81
Las “artes” en el fundamento ignaciano	86
El objeto de la experiencia estética espiritual : La consolación	87
De la prohibición a la promoción	88
Algunas propuestas de interpretación.	89
Emile Mâle	90
Lydia Salviucci	92
Peter-Hans Kolvenbach	93
Heinrich Pfeiffer	94
Juan Plazaola	95
Bibliografía	97

**Ignatius: his legacy in campus sculpture**

di MICHAEL R. PASTIZZO, S.J. (Canisius College)	98
Loyola Marymount University	98
Creighton University	100
Santa Clara University	103
Boston College	110
Epilogue	112

PRESENTAZIONE DEL DIZIONARIO DI SPIRITUALITÀ IGNAZIANA 113**Parole di apertura dell'Atto Accademico di presentazione**

di MIHÁLY SZENTMÁRTONI S.J.	113
----------------------------------	-----

¿Espiritualidad ignaciana y/o mística ignaciana?

di ROSSANO ZAS FRIZ, S.J.	114
I. Inicio con la "espiritualidad ignaciana"	114
II. Lo que he dicho hasta ahora corresponde a la espiritualidad ignaciana. Ahora diré algo respecto de la mística ignaciana.	117

Gli Esercizi Spirituali di sant'Ignazio di Loyola e l'Africa

di MALULU LOCK GAUTHIER, S.J.	121
0. Introduzione	121
1. Una puntualizzazione metodologica	121
2. Applicazione del metodo al DEI:	
Quali sono le attese del Continente africano?	122
2.1. Piccolo lessico di concetti rilevanti per la situazione dell'Africa	122
2.2. Analisi di alcuni concetti	123
3. Nostre conclusioni estimative	124

Anotaciones y contemplación: dos caminos hacia la comunicación espiritual

di NUMA MOLINA, S.J.	125
---------------------------	-----

Come può il dei diventare una risorsa per la formazione?

di JULIA VIOLERO, rp.	127
----------------------------	-----

Dialogo spirituale

di PETRUS PUSPOBINATMO, S.J.	130
Il contesto: perché dialogo spirituale?	130
Come il DEI aiuta nel mio campo di ricerca?	130
Cosa manca nel DEI ?	131